**5 儆醒心靈的鐘聲**

宗教建築：聖公會聖三一座堂

心靈體驗活動大綱

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 請參「4.1鐘樓部分」 | | | |  | |
|  | A picture containing building, shelf, book, computer  Description automatically generated | | The inside of a building  Description automatically generated |  | |
|  | 正義（向街外） | | 寬恕（向正門通道） |  | |
|  | A close up of a window  Description automatically generated | | A sign on the side of a building  Description automatically generated |  | |
|  | 虛懷（向聖堂） | | 捨己（向撞擊椿，即向自己）**[[1]](#footnote-1)** |  | |
|  |  | | | |  | |
| 4.1 | 學習目標： | | | |  | |
|  | 1. 引導學生認識基督教信仰，藉此作出反思，並立志改進。 | | | |  | |
|  | 1. 引導學生注意社會的需要，思考自己可以作出的貢獻，並立志實行。 | | | |  | |
| 4.2 | 活動程序： | | | |  | |
|  | 1. 把學生分成七組，每組4-6人。其中三組進行「心靈體驗之旅」活動，餘下四組在大鐘旁邊進行「儆醒心靈的鐘聲」活動。 | | | |  | |
|  | 1. 參與「儆醒心靈的鐘聲」活動的四組同學分別站在大鐘的四面。 | | | |  | |
|  | 1. 各組把鐘上銘文抄在工作紙上，討論文意。如有需要，可上網查閱資料，或向老師請教。 | | | |  | |
|  | 1. 分組討論 | | | |  | |
|  | | 甲、分析這段文字各面向方位的寓意。 例如： 為甚麼「正義」要面向街外，而不是面向教堂其他方向？  朝向街外的「公義」表明教會和基督徒有責任和決心，在社會中伸張正義。**[[2]](#footnote-2)** 為甚麼「虛懷」要面向聖堂，這對於將要進入教堂的人，有何儆醒作用？  聖堂象徵上帝臨在，在上主面前人必須謙虛卑微，承認自己的不足。**[[3]](#footnote-3)** 為甚麼向著正門通道人來人往的方向刻著「寬恕」？  耶穌教導信徒：「你們若饒恕人的過犯，你們的天父也必饒恕你們；15你們若不饒恕人，你們的天父也必不饒恕你們的過犯。」馬太福音6章14節當信徒進入聖殿求上帝赦罪時，就必須先寛恕他人。 為甚麼向着撞擊椿的方向刻着「捨己」？當人拿着木椿敲鐘時，要表達甚麼意願？  敲鐘者要自省：自己是否有堅持效法基督，貫徹基督「捨己」的精神。[[4]](#footnote-4) | | |  | |
|  | | 乙、各自反省自己的不足之處，並思考改進自己的方法。  [讓學生自由發揮] | | |  | |
|  | | 丙、思考現今香港社會的需要，並構思自己可以付出的貢獻。  [讓學生自由發揮] | | |  | |
|  | 1. 各組順時針移動，面對另一面的銘文，進行Ｃ及Ｄ程序。 | | | |  | |
|  | 1. 各組順時針移動，面對另一面的銘文，進行Ｃ及Ｄ程序。 | | | |  | |
|  | 1. 各組順時針移動，面對另一面的銘文，進行Ｃ及Ｄ程序。 | | | |  | |
|  | 1. 大組匯報與敲鐘立志 每組選一位代表，就「正義」、「寬恕」、「虛懷」和「捨己」其中一方面反省自己的不足之處，提出改進自己的方法，然後敲鐘三下以表示決心。 每組選一位代表，就「正義」、「寬恕」、「虛懷」和「捨己」其中一方面，思考現今香港社會的需要，並提出自己可以付出的貢獻，然後敲鐘三下以表示決心。 | | | |  | |

1. 圖片來源：《龍城上主愛薪傳逾百載攝影文集》頁62 [↑](#footnote-ref-1)
2. 陳衍昌：〈龍和鴿之謎與趣 —— 基督道成肉身對東九龍教區主教座堂的啟示和挑戰〉，載梁靄雯編：《龍城上主愛．薪傳逾百載》（香港：香港聖公會聖三一座堂，2014年），頁35-36。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 同前註。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 同前註。 [↑](#footnote-ref-4)